

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Самарская область

ГБОУ ООШ с.Вольная Солянка

СОГЛАСОВАНО

зам директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора школы

Оленина Л.В.

Каткина Е.А.

Приказ №17/1
от 30.08.2023г



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся с ЗПР в 4 классе

(вариант 7.2)

с Вольная Солянка 2023 г

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству в 4 классе для обучения на дому составлена на основании АООП НОО обучающихся с ЗПР (вариант 7.2), нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрированного Минюстом России 22.12.2009, регистрация № 17785;
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598).
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. –М.: Просвещение, 2019.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству в 4 классе опирается на УМК: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник: учебник для 4 класса – М., Просвещение, 2014 г..

Перечень учебно-методического и программного обеспечения, используемого для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного курса.

Список литературы (основной и дополнительный)

1. Давыдова М.А. Изобразительное искусство. Поурочные разработки. М., ВАКО, 2018 г.
2. Портреты русских и зарубежных художников, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека, дидактический раздаточный материал, муляжи фруктов и овощей, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Электронные образовательные ресурсы.

Презентации (интернет-коллекция, собственные), видео и звуковое сопровождение.

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://moikompass.ru/tags/plastilin>
3. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>
4. <http://www.slovarus.ru>
5. <http://nsportal.ru>

Информационно техническая оснащённость кабинета: ноутбук.

Содержание адаптированной рабочей программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена для занятий с обучающимися, с учетом рекомендаций ПМПК. Четвероклассники с ЗПР, испытывают выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи), нарушениями в организации деятельности и поведения. Для всех обучающихся с ЗПР являются выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции, отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Из-за незрелости предпосылок интеллектуального развития у

детей отмечается недостаточный для данного возраста уровень сформированности мыслительных операций, памяти, речи, малый запас сведений и представлений об окружающей действительности. Недостаточно развиваются самостоятельность, воля, желание трудиться, преодолевать трудности. Слабо сформированы пространственные представления, ориентировка в направлениях пространства осуществляется обычно на уровне практических действий, часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Особенности внимания детей с задержкой психического развития проявляются в его неустойчивости, повышенной отвлекаемости, трудностях переключения, слабой концентрации на объекте. Наличие посторонних раздражителей вызывает значительное замедление выполняемой детьми деятельности и увеличивает количество ошибок. Недостаточность развития памяти проявляется в снижении продуктивности запоминания и его неустойчивости, неумении самостоятельно организовывать свою работу по запоминанию, недостаточной познавательной активности и целенаправленности при запоминании и воспроизведении, слабом умении использовать рациональные приемы запоминания, низком уровне опосредствованного запоминания. Колебания уровня работоспособности и активности, смена настроений.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе является базовым предметом. Он направлен в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического воспитания мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Основными целями изобразительного искусства являются:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности у детей необходимо учитывать следующие принципы:

- корректировать и развивать усидчивость и выдержку, умение выражать свои чувства;
- снижать уровень агрессивности и тревожности у детей за счёт повышения активности и самостоятельности на уроках;
- корректировать самооценку, уровень самосознания,
- формировать эмоциональную устойчивость и саморегуляцию.
- побуждать к речевой деятельности;
- формировать у детей представления о том, что любое изображение -- это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;
- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;
- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности -- предметной, игровой, трудовой и общения;
- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
- эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
- развивать все стороны речи как составную часть процесса формирования изобразительной деятельности;
- процесс создания изображений немыслим без воспитания у детей эстетической культуры и художественной выразительности.

Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:

- у детей формируются навыки наблюдения;
- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;
- дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;
- также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;

-дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;

-на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Индивидуальный учебный план для учащихся с ослабленным здоровьем, обучающихся на дому, предусматривает **0,25 часа в неделю**. Адаптированная рабочая программа рассчитана на **9 часов**.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство у обучающихся»:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

Искусство нашего народа (3 часа)

Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы.

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образы древних русских городов.

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Образ русского человека (женский и мужской образ).

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем

соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники.

Индивидуальные изображения пира.

Искусство разных народов (2 часа)

Природа и селения разных народов.

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы. Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — индивидуальная работа.

Труд в искусстве разных народов.

Каждый народ Земли – художник (2 часа)

Художественная культура Древней Греции, Японии

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии. Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Художественная культура средневековой Западной Европы.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Представление народов о духовной красоте человека (2 часа)

Все народы воспевают материнство, мудрость старости.

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу. Все народы воспевают мудрость старости. Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в горе.

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Вид контроля	Д/з	Коррекционная направленность
Искусство нашего народа (3 часа)					
1	Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Образы древних русских городов	1	практическая работа	с.18 с.46-48	корректировать и развивать: усидчивость и выдержку, умение выражать свои чувства; формировать навыки наблюдения; побуждать к речевой деятельности; формировать эмоциональную устойчивость и саморегуляцию; овладевать специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств
2	Образ русского человека (женский и мужской образ)	1	практическая работа	с.35-36	снижать уровень агрессивности и тревожности у детей за счёт повышения активности и самостоятельности на уроках; не только воспроизводить

					увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создавать в рисунке новые оригинальные произведения.
3	Народные праздники.	1	практическая работа	с.40-41	корректировать самооценку, уровень самосознания, формировать пространственные и пространственно-временные представления; развивать зрительную и двигательную память;
Искусство разных народов (2 часа)					
4	Природа и селения разных народов	1	практическая работа	с.92-95	использовать видеоряд: картинный материал; формировать полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров
5	Труд в искусстве разных народов	1	практическая работа	с.64, с.71	корректировать и развивать усидчивость и выдержку, умение выражать свои чувства; в наглядно-практической деятельности совершенствовать все мыслительные операции.
Каждый народ Земли – художник (2 часа)					
6	Художественная культура Древней Греции, Японии	1	практическая работа	с.80-86	формировать эмоциональную устойчивость и саморегуляцию; направить на понимание смысла задания без направляющей и руководящей роли педагога
7	Художественная культура средневековой Западной Европы	1	практическая работа	с.126	снижать уровень агрессивности и тревожности у детей за счёт повышения активности и

					самостоятельности на уроках; совершенствовать приемы обследования изображаемого объекта; использовать упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук;
Представление народов о духовной красоте человека (2 часа)					
8	Все народы воспевают материнство, мудрость старости	1	практическая работа	с.146	развивать воображение, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их
9	Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в горе Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг	1	практическая работа практическая работа	с.150 -	развивать зрительную и двигательную память, развитие речи учить изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;