

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Самарской области**

**Самарская область**

**ГБОУ ООШ с.Вольная Солянка**

**СОГЛАСОВАНО**

зам директора по УВР

**УТВЕРЖДЕНО**

и.о. директора школы

Оленина Л.В.

Каткина Е.А.

Приказ №17/1 от  
30.08.2023г



C=RU, O=ГБОУ  
ООШ с.Вольная  
Солянка,  
CN=E\_A\_Каткина  
E=katykatkina@ya  
ndex.ru 2023г.  
00a8a1dc91cd0061  
d5  
2023-09-01 12:15:  
55

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся с ЗПР в 2 классе

(вариант 7.1)

## с Вольная Солянка 2023 г

### **Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству во 2 классе для индивидуального обучения на дому составлена на основании АООП НОО обучающихся с ЗПР (вариант 7.1), нормативных актов и учебно-методических документов:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрированного Минюстом России 22.12.2009, регистрация № 17785;
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598).
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. –М.: Просвещение, 2019.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству во 2 классе опирается на УМК: - Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: Просвещение, 2019

**Перечень учебно-методического и программного обеспечения, используемого для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного курса.**

#### **Список литературы (основной и дополнительный)**

1. Давыдова М.А. Изобразительное искусство. Поурочные разработки. М., ВАКО, 2018 г.
2. Портреты русских и зарубежных художников, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека, дидактический раздаточный материал, муляжи фруктов и овощей, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

#### **Электронные образовательные ресурсы.**

Презентации (интернет-коллекция, собственные), видео и звуковое сопровождение.

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
3. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>
4. <http://www.slovarus.ru>
5. <http://nsportal.ru>

#### **Информационно техническая оснащённость кабинета: ноутбук.**

Содержание адаптированной рабочей программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

**Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству** составлена для занятий с обучающимися, с учетом рекомендаций ПМПК. Второклассники с ЗПР, испытывают выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи), нарушениями в организации деятельности и поведения. Для всех обучающихся с ЗПР являются выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп,

неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции, отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Из-за незрелости предпосылок интеллектуального развития у

детей отмечается недостаточный для данного возраста уровень сформированности мыслительных операций, памяти, речи, малый запас сведений и представлений об окружающей действительности. Недостаточно развиваются самостоятельность, воля, желание трудиться, преодолевать трудности. Слабо сформированы пространственные представления, ориентировка в направлениях пространства осуществляется обычно на уровне практических действий, часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Особенности внимания детей с задержкой психического развития проявляются в его неустойчивости, повышенной отвлекаемости, трудностях переключения, слабой концентрации на объекте. Наличие посторонних раздражителей вызывает значительное замедление выполняемой детьми деятельности и увеличивает количество ошибок. Недостаточность развития памяти проявляется в снижении продуктивности запоминания и его неустойчивости, неумении самостоятельно организовывать свою работу по запоминанию, недостаточной познавательной активности и целенаправленности при запоминании и воспроизведении, слабом умении использовать рациональные приемы запоминания, низком уровне опосредствованного запоминания. Колебания уровня работоспособности и активности, смена настроений.

#### **Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:**

Индивидуальная, самостоятельная, совместная деятельность, урок-игра.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являясь базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как

собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Формирование жизненной компетенции обучающихся с ЗПР.

**Основной целью** изобразительного искусства в соответствии с примерной адаптированной образовательной программой являются:

- созданию условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;

**Общие задачи курса:**

- приобретение первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;

- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

- накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;

- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;

- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;

- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие продуктивного и репродуктивного воображения;

совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;

овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков продолжается опираться на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

### **Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы**

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно закладываемых в перечень коррекционных задач:

- предотвращать наступление утомления (физкультминутки), поощрять успехи детей, развивать веру в собственные силы и возможности, включать в содержание урока развивающие игры, занимательный материал, наглядность;
- устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развитие ручной моторики;
- совершенствование пространственных ориентировок;
- развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
- совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
- формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
- формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи;

- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой;
- формирование умения выражать свои мысли.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция и компенсация недостатков развития эмоционально-волевой сферы заключается в формировании адекватной реакции на неудачи, поощрении самостоятельного преодоления трудностей, создании ситуаций для переживания успеха, усилении мотивации достижения.

Индивидуальный учебный план для учащихся с ЗПР, обучающихся индивидуально на дому, предусматривает **0,25 часа** в неделю. Адаптированная рабочая программа рассчитана на **9 часов**.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой

деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);

умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

#### **Требование к уровню подготовки учащихся.**

##### **Должен знать:**

несколько произведений русских художников на тему народных праздников; конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад); произведения искусства, выражающие красоту материнства.

##### **Должен уметь:**

Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.

Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.

Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.

Моделировать или изображать древнерусский храм

Изображать образ материнства

##### **Получит возможность научиться:**

Овладеть навыками изображения фигуры человека.

Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.

Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Развивать навыки восприятия произведений искусства.

Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.

### **Содержание учебного курса.**

#### **Как и чем работает художник (2 часа)**

**Три основные краски.** Изображение поляны цветов по памяти. **Пять красок – всё богатство цвета.** Изображение небесных объектов и стихий. **Пастель, цветные мелки, акварель.** Изображение осеннего леса по памяти. **Выразительные возможности аппликации.** Аппликация коврика. **Выразительные возможности графических материалов.** Изображение зимнего леса. **Выразительность материалов для работы в объёме.** Объёмное изображение животных. **Выразительные возможности бумаги.** Сооружение игровой площадки. **Любой материал может стать выразительным.** Изображение ночного города.

**Любой материал может стать выразительным** (обобщение).

#### **Реальность и фантазия (2 часа)**

**Изображение и реальность.** Изображение диких (домашних) животных. **Изображение и фантазия.** Изображение сказочных животных. **Украшение и реальность.** Украшение кокошника, воротника. **Украшение и фантазия.** Изображение паутинок, снежинок. **Постройка и реальность. Постройка и фантазия.** Создание макета фантастического



города Конструирование из бумаги подводного мира. **Братья-Мастера всегда работают вместе** (обобщение). Ёлочные игрушки.

### О чем говорит искусство (2 часа)

**Выражение характера животных.** Изображение животных с характером. **Выражение характера человека.** Изображение сказочного мужского образа. **Выражение характера человека.** Изображение сказочного женского образа. Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей. Изображение природы в разных состояниях (контрастных). Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия. Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация). Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке Создание композиций, передающих мир сказочных героев.

### Как говорит искусство (3 часа)

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.

Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев

Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц

Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»

Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли

### Тематическое планирование по изобразительному искусству

№ п/п	Раздел, тема урока	К-во часов	Д/з	Коррекционная работа
<b>Как и чем работает художник (2 часа)</b>				
1	Пять красок – всё богатство цвета и тона.		С.28-35	- развитие ручной моторики; - тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности -- предметной, игровой, трудовой и общения;
2	Выразительные возможности аппликации. Выразительность материалов для работы в объёме.		С.50-53 С.44-47	- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
<b>Реальность и фантазия (2 часа)</b>				
3	Изображение и фантазия.		С.62-65	- эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
4	Постройка и фантазия.		С.76-77	- формирование умения выражать свои мысли; - усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой;
<b>О чем говорит искусство (2 часа)</b>				

5	Выражение характера человека в изображении женских образов.		С.92	- развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности; - развитие способностей к
6	Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение.		С.88-91 С.108	художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи; - устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
<b>Как говорит искусство (3 часа)</b>				
7	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.		С.124	- совершенствование пространственных ориентировок; - формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
8	Ритм пятен как средство выражения.		С.132	
9	Пропорции выражают характер.		0	