

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Самарской области**

**Самарская область**

**ГБОУ ООШ с.Вольная Солянка**

**СОГЛАСОВАНО**

зам директора по УВР

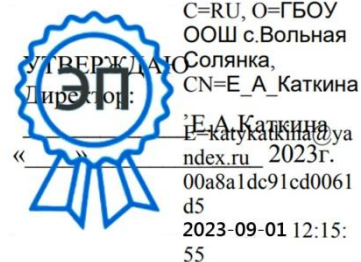
**УТВЕРЖДЕНО**

и.о. директора школы

Оленина Л.В.

Каткина Е.А.

Приказ №17/1  
от 30.08.2023г



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся с ЗПР в 3 классе

(вариант 7.2)



**Адаптированная рабочая программа по музыке в 3 классе для обучения на дому составлена на основании АООП НОО обучающихся по общеобразовательной программе, нормативных актов и учебно-методических документов:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрированного Минюстом России 22.12.2009, регистрация № 17785;
  2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598).
  3. Музыка. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.- 10-е издание, перераб. – М.: Просвещение, 2018.
- Адаптированная рабочая программа по музыке в 3 классе опирается на УМК: Музыка: 3 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. М.:Просвещение, 2019.

**Перечень учебно-методического и программного обеспечения, используемого для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного курса.**

**Список литературы (основной и дополнительный)**

1. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.:Просвещение, 2018 г.
4. Портреты композиторов.

**Электронные образовательные ресурсы.**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
4. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
5. Презентации (интернет-коллекция, собственные), видео и звуковое сопровождение.

**Информационно техническая оснащённость кабинета:** ноутбук.

Содержание адаптированной рабочей программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке и авторской программой учебного курса.

**Адаптированная рабочая программа по музыке** составлена для занятий с обучающимися с учетом рекомендаций ПМПК. Третьеклассники с ослабленным здоровьем, испытывают выраженные затруднения в усвоении учебных программ. Знания о себе, о своей семье и близких сформированы, уровень актуального развития ниже нормы. Круг общения ограничен, общение носит избирательный характер. Мелкая и крупная моторика развиты слабо, зрительное и слуховое восприятие развиты достаточно, внимание рассеянное, болезненно реагируют на резкие звуки. Не могут сосредоточиться на задании, требуется инструктаж при выполнении заданий и контроль над их выполнением. Слабо развита моторика пальцев, поэтому большие трудности в написании букв и цифр. Наблюдается моторная неловкость при письме, в изобразительной деятельности, в лепке, в аппликации. Пишут медленно, темп чтения медленный. Содержание прочитанного понимают, на вопросы по тексту отвечают. Программный материал усваивает с большим трудом, не успевают за общим темпом работы класса,

испытывают затруднения в обучении. Счетные навыки сформированы, автоматизированы. Задачи решают с помощью учителя, иногда сами предлагают верный способ решения. По мере нарастания интеллектуальной нагрузки работоспособность снижается, настроение на протяжении урока и рабочего дня не стабильное. Часто пропускают уроки. Не могут спланировать свою деятельность. Наблюдается низкая активность внимания, его объём несколько отличается от возрастной нормы; повышенная утомляемость влияет на снижение концентрации внимания в конце учебного дня. Школьники испытывают трудности в переключении с письменных форм работы к устным заданиям. Преобладает произвольное внимание.

#### **Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:**

Индивидуальная, самостоятельная, совместная деятельность, урок-игра.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта. Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

#### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Коррекционные:**

- Снижать уровень тревожности у детей за счёт повышения активности и самостоятельности на уроках;

- Предотвращать наступление утомления (физкультминутки), поощрять успехи детей, развивать веру в собственные силы и возможности, включать в содержание урока развивающие игры, занимательный материал, наглядность.
  - Развитие мелкой моторики.
  - Обогащение социального опыта, развитие кругозора, развитие речи
  - Охрана здоровья и коррекция психосоматического неблагополучия.
  - Развитие личностных компонентов познавательной деятельности
  - Развитие социально-нравственных качеств, необходимых для успешной социализации
  - Развитие внимания, памяти, восприятия, логических операций сравнения, классификации, сериации, умозаключения.
  - Развитие личностных компонентов познавательной деятельности
  - Развитие социально-нравственных качеств, необходимых для успешной социализации
  - Обогащение социального опыта, развитие кругозора, развитие речи
  - Коррекция нарушений эмоционально-аффективной сферы.
- На изучение курса «Музыка» в 3 классе начальной школы отводится 0,25 ч в неделю. Программа рассчитана на 9 часов.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

#### **Личностные результаты**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### **Предметные результаты**

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **Требование к уровню подготовки учащихся.**

##### **Учащиеся научатся понимать:**

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

##### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

#### **Основные содержания учебного курса «Музыка» (9 часов).**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Россия — Родина моя	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	1
2	День, полный событий	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева	1
3	О России петь — что стремиться в храм	Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В	2

		церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки- заклички, игры, хороводы.	1
5	В музыкальном театре	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы- сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового	2
6	В концертном зале	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.	1
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В.	1

		Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	
			Итого: 9

### Тематическое планирование

№	Тема урока	К-во часов	Д/з	Коррекционная работа
<b>Россия - Родина моя – 1 ч</b>				
1	Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!	1	Повторить понятия: Куплетная форма Запев Припев Мелодия Акомпанемент	- Обогащение социального опыта, развитие кругозора, развитие речи. - Охрана здоровья неблагоприятно.
<b>День, полный событий – 1 ч</b>				
2	Многообразие танцевальной музыки. Эти разные марши	1	Повторить понятия: Песня Танец Марш Повторить понятия: Песенность Танцевальность Маршевость Ритм Пульс	- Развитие социально-нравственных качеств, необходимых для успешной социализации. - Развитие мелкой моторики.
<b>О России петь — что стремиться в храм - 2ч</b>				
3	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Повторить понятия: Голоса-тембры колоколов. Благо. Благовест.	- развивать слуховое внимание и память; - использовать упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук;
4	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.	1	Повторить понятия: Песнь, хор, народные песнопения, молитва.	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 1ч</b>				
5	Русские народные инструменты Плясовые наигрыши. Проводы зимы. Встреча весны	1	Повторить понятия: Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Повторить понятия: Народные обычаи Масленица	- Развитие внимания, памяти, восприятия, логических операций сравнения, классификации, сериации, умозаключения. - снижать уровень тревожности у детей за счёт повышения



				активности и самостоятельности на уроках;
<b>В музыкальном театре - 2ч</b>				
6	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1	Повторить понятия: Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема.	- Коррекция нарушений эмоционально-аффективной сферы. - Предотвращать наступление утомления (физкультминутки), поощрять успехи детей, развивать веру в собственные силы и возможности, включать в содержание урока развивающие игры, занимательный материал, наглядность.
7	Театр оперы и балета. Волшебная палочка	1	Повторить понятия: Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник.	
<b>В концертном зале - 1ч</b>				
8	Симфоническая сказка С.С.Прокофьев «Петя и Волк»	1	Передать свое впечатление от услышанной музыки в рисунке.	- Обогащение социального опыта, развитие кругозора, развитие речи - Коррекция нарушений эмоционально-аффективной сферы.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...- 1ч</b>				
9	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это- Бах! Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда	1	Повторить понятия: Интонация. Аккомпанемент. Ритм. Темп. Мелодия. Динамика. Тембр. Лад, мажор, минор. Выразительность. Композитор. Орган. Повторить понятия: Композитор. Исполнитель. Слушатель.	- Развитие внимания, памяти, восприятия, логических операций сравнения, классификации, сериации, умозаключения. - Развитие личностных компонентов познавательной деятельности - Развитие социально-нравственных качеств, необходимых для успешной социализации