

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Вольная Солянка муниципального района Кинель – Черкасский Самарской области

Проверено

Зам.директора по УВР
Солянка

 /Л.В.Оленина/

« 29» августа 2022

Утверждаю

Директор ГБОУ ООШ с.Вольная

 /Т.В.Герасимова/

« 29» августа 2022

Рабочая программа по внеурочной деятельности

« Танцуют все»

7 класс


1 год (срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель географии
Ф.И.О. Долматова М.В.

Рассмотрена на заседании ШМО учителей-предметников

Протокол №5 от «27» августа 2022

Председатель ШМО  /С.В.Никитина/

Пояснительная записка

Цель программы: Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

1. Образовательные.

Углубить знания учеников в танцевальной области – народной, бальной эстрадной.

2. Воспитательные.

Привить интерес к танцевальным жанрам (народным, бальным, современным танцам), истокам возникновения народных танцев.

Формировать чувство прекрасного.

3. Развивающие.

Развить танцевальные способности, чувство ритма и музыкальности .

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений;
- Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
- Эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- Позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели;

Познавательные УУД

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

Коммуникативные УУД

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты:

- Грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- Знать классические термины;
- Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- Знать жанры музыкальных произведений;
- Четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- Выполнять простые и сложные элементы в стиле хип-хоп; -исполнять основные движения и танцевальные этюды бального танца;
- Знать новые направления и виды хореографии и музыки.

Место занятия внеурочной деятельности: 1 час в неделю (34 часа).

Методы:

- беседа;
- объяснение;
- лекция;
- игра;
- конкурсы;
- выставки;
- праздники;
- выставки;
- презентации.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Азбука музыкального движения. Ритмика

Теоретические сведения

Музыкально-ритмическое воспитание детей – универсальное средство для развития у детей

музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. «Ритмика»: ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной

музыки, развитию музыкальности. Выразительные средства музыки. Маршевая и танцевальная музыка. Характер музыки. Метроритм. Согласование музыки с движениями. Обучение выразительности движений.

Практика:

- а) Определение характера музыки и передача ее в движении. (1-характер музыки спокойный, торжественный; 2-темпа (умеренный); 3-сильных и слабых долей).
- б) Упражнения на развитие ориентации в пространстве.
- в) Упражнения на расслабление мышц, дыхание.
- г) Пальчиковая гимнастика. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

3. Образно-игровая, партерная гимнастика

Теоретические сведения

Понятие «партерная гимнастика». Правильное исполнение упражнений партерной гимнастики.

Практика:

- а) упражнения для стопы;
- б) упражнения для мышц спины;
- в) упражнения для корпуса;
- г) упражнения для укрепления мышц живота, ног;
- д) упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад;
- е) упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- ж) упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.

4. Играя, танцуем

Теоретические сведения

Виды игр. Моделирование отношений в игре. Воспитание игрой. Обучение танцу через игру.

Практика

Игры на развитие воображения. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

Игры на коррекцию эмоциональной сферы.

Игры на сплочение коллектива.

Танцы – противоположности. Дети в парах под ритмичную музыку танцуют танец, изображая противоположные чувства. 1- грустный, 2- веселый. Через 1-2 минуты дети меняются ролями.

Примерные пары чувств: нервный - спокойный, беспечный – озабоченный, сердитый - довольный, жадный - щедрый, трусливый – смелый, бунтарский - покорный.

Танцевальная образная импровизация

8

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например, кузнец,

вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на

машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Темы: «Плывем на лодке» - подражательное движение; «Сажаем картошку» - имитация;

«Колка дров» - подражательное движение; «Ветерок и ветер» - имитация. Практика. Задания по темам: «Магазин игрушек», «В мире животных», «Птичий базар» и т.д.

Музыкальные игры: «Поезд», «Ищи свой цвет», «Парная пляска» и др.

Импровизации на свободную музыкальную тему. Сопутствующие импровизации и музыкальные игры: «Поезд», «Ищи свой цвет», «Парная пляска» и др. Игра «Угадай движение».

Импровизированные движения на заданную тему: «На рынке», «В лесу», «Клоуны», «Жонглеры»,

«Кузнецы». «Ритмическая эстафета» (музыкальная игра). Игры с музыкальным сопровождением:

«Не потеряй пушинку», «Игра воображаемым мячом», «Гладить кошку» и т.д. Эмоции в танце

Изображение танцующих человечков – эмоций. «Актёрские пятиминутки» («Страшилки»,

«сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

5. Основные танцевальные движения

Элементы народного танца

Теоретические сведения

Правила исполнения отдельных движений. Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Практика.

Отработка танцевальных движений. Шаг на носках; приставной шаг. Простой топающий шаг по VI позиции; шаг с носочка.

Высокий бег. Разучивание бега на полупальцах.

Бег на месте и в продвижении.

Легкие подскоки; галоп вперед, «лошадками»; притопы; различные виды прыжков; «пружинка»; различные виды прыжков; элементы русской пляски; положения рук в русской

пляске.

Releve - подъем на полупальцы по VI позиции; изучение шага подскока с высоко поднятым коленом; бега на месте и в продвижении; шага галопа; шага с носочка.

Разучивание бега на полупальцах.

Тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги.

Полуприседание по VI позиции (пружинка); полуприседание с выносом ноги на каблук.

Движение рук с талии; положение рук: руки опущены вниз, на поясе, за платье (у

девочек); положение рук в общем круге, подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Удары ногой по VI позиции; простой топающий шаг по VI позиции; приставной шаг (различные варианты данного упражнения); галоп по VI позиции в сторону, вперед; «ковырялочка».

Работа в парах.

Сложные перестроения и рисунок танца.

6. Репетиционно - постановочная работа

Теоретические сведения

Объяснение постановочного материала танца.

Композиционные особенности детского танца.

Тематика и содержание танцев для детей с учетом возрастных особенностей.

9

Принципы создания музыкально-пластической характеристики действующих лиц в сюжетном танце (герой, персонаж).

Виды общеразвивающих упражнения, движений.

Изучение рисунка танцевальной композиции.

Просмотр видеокассет, дисков.

Показ танца – необходимый этап постановочной работы. Планирование репертуара в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определение нового репертуара.

Анкетирование воспитанников в начале года по принципу: «нравится- не нравится», «интересно - не очень интересно».

Практика

Разучивание танцевальной композиции; построенной на изученных танцевальных движениях и выстраивание в законченную форму-танец.

Отработка сложных композиций.

7. Индивидуальная работа

Практика

Развитие творческой индивидуальности; коммуникативного воображения; логического мышления; изобретательности.

Формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Формирование умений «говорить» на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику.

Развитие координации движения, чувства ритма.

Коррекция координации тела и движений.

Работа над отработкой танцевальных движений и выразительностью исполнения.

Развитие гибкости, паховой выворотности, укрепление мышечного корсета.

Работа над выразительностью и манерой исполнения танцевального образа.

Работа над выразительным исполнением сольных эпизодов номеров по репертуарному плану

и т.д.

Постановка сольных эпизодов к номерам согласно тематическому плану.

8. Выступления (одна из форм оценки качества знаний).

Теоретические сведения.

Правила поведения на концертных выступлениях.

Практика.

Выступления на празднике осени; на новогоднем выступлении; на концертах СДК.

Календарно-тематическое планирование

1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ

2-4

Азбука танцевальных движений

Разучивание исходных позиций хореографии №1, №2, №3

Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка

5-7

Детские танцы

Танец Маленьких утят Польша «Етка-ленька».

Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения

8

Подготовка к новогоднему празднику

Раз, два, три на носочки.

Выступления

Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения

9-11

Азбука танцевальных движений

Разучивание исходных позиций хореографии №1, №2, №3

Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка

12-13

Подготовка к празднику мам

Танец «Мишка с куклой»

Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения

14-17

Подготовка к празднику

Танец

Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения

18-20

Русские народные танцы. Их место в культуре России.

Элементы народно-сценического танца

Умение исполнять притопы и элементы «веревочка», «ковырялочка»

21-23

Азбука танцевальных движений

Упражнения на развитие тела, укрепление мышц ног, рук, спины, пресса

Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук,
правильная осанка

24-25

История развития танцев

Русский хоровод «Во поле берёза стояла»

Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения

26-28

Азбука танцевальных движений

Разучивание движений хореографии

Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук,
правильная осанка

29-34

Резерв

Формы организации занятий

Групповая, группово-индивидуальная, по звеньям

Формы проведения занятий:

этюдная работа,

видео-просмотры,

творческие обсуждения,

беседы, собеседования,

Основное внимание уделяется практической деятельности

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Ожидаемый результат

учащиеся должны освоить азбуку танца;

приобрести знания в области танца,

технически грамотно исполнять программные движения,

стать более дисциплинированными, ответственными и самостоятельными,

уметь проявлять свои творческие способности,

освоить технику сценического танца.

Формы подведения итогов

Наблюдение педагога

Открытое занятие

Участие в концертах.